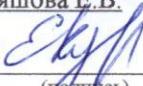


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №15»  
Ново-Савиновского района г.Казани

«Согласовано»:  
Руководитель МО  
Кудряшова Е.В.

  
(подпись)  
протокол № 1  
от «28» августа 2020г.

«Согласовано»:  
Заместитель директора по УВР  
Марданова Г.М.

  
(подпись)  
«28» августа 2020г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Хореографическое искусство»**

**Срок реализации – 7 лет**

**Рабочая программа  
по учебному предмету «Ритмика и танец»**

**1-2 год обучения**

Составители:

преподаватель первой квалификационной категории Гизатуллина Л.Р.  
преподаватели хореографии: Мусин Р.В., Мусина А.Ф., Муратова М.М.

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
протокол № 1  
от «31» августа 2020 г.

2020-2021 учебный год

## СОДЕРЖАНИЕ.

<b>Раздел I. Пояснительная записка .....</b>	<b>3</b>
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе ..	3
1.2. Цели, задачи изучения учебного предмета .....	4
1.3. Срок реализации учебного предмета .....	4
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	4
1.5. Методы обучения.....	4
1.6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета .....	6
<b>Раздел II. Учебно-тематический план .....</b>	<b>6</b>
2.1. Учебно-тематический план (1-2 год обучения). Срок реализации – 7 лет.....	6
<b>Раздел III. Содержание изучаемого предмета .....</b>	<b>9</b>
3.1. Содержание изучаемого предмета (1-2 год обучения). Срок реализации – 7 лет .....	9
<b>Раздел IV. Формы и методы контроля, система оценок .....</b>	<b>13</b>
4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание .....	13
4.2. Критерии оценок .....	13
4.3. Итоговая аттестация .....	14
<b>Раздел V. Список литературы.....</b>	<b>14</b>
5.1. Список методической литературы .....	14

## Раздел I. Пояснительная записка

### *1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Музыкально-ритмическое воспитание занимает важное место в системе художественно-эстетического образования.

Дисциплина «Ритмика и танец» является первой ступенью в хореографическом образовании. Её освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности. Предмет «Ритмика и танец» является базовым для овладения другими хореографическими дисциплинами: «Классический танец», «Народно-сценический, историко-бытовой танец», «Современный танец», «Бальный танец».

Освоение учебной программы «Ритмика и танец» возможно с применением дистанционных технологий, с использованием электронного обучения. При дистанционном обучении используются специализированные ресурсы Интернет, предназначенные для дистанционного обучения, и иные информационные источники Сети (электронные библиотеки, Skype, Zoom, WhatsUpp, Youtube, VK и др.) – в соответствии целями и задачами изучаемой образовательной программы и возрастными особенностями обучающихся. Кроме образовательных ресурсов Интернет, в процессе дистанционного обучения могут использоваться традиционные информационные источники, в том числе учебники, учебные пособия, хрестоматии, ноты, энциклопедические и словарно-справочные материалы, прикладные программные средства и пр.

Формами технологий дистанционного обучения являются интернет-уроки, вебинары, online-занятия и задания, skype-общение, отправка заданий по электронной почте, облачные сервисы и др.

При дистанционном обучении обучающийся и преподаватель взаимодействуют в учебном процессе в следующих режимах:

- синхронно, используя средства коммуникации и одновременно взаимодействуя друг с другом (online);
- асинхронно, когда обучающийся выполняет какую-либо самостоятельную работу (offline), а преподаватель оценивает правильность её выполнения и даёт рекомендации по результатам учебной деятельности.

Выбор формы определяется конкретными видами занятий и техническими возможностями преподавателя и обучающегося.

Преподаватель, реализующий учебную программу «Ритмика и танец» с использованием дистанционных образовательных технологий обучения, должен иметь уровень подготовки в следующих областях:

- начальный уровень компьютерной грамотности (MS Word, MS Power Point);
- навыки работы в Интернет (электронная почта, поиск информации);

- навыки работы в используемой оболочке дистанционного обучения.

### *1.2. Цели, задачи изучения учебного предмета*

#### **Цели программы:**

- социальная адаптация детей;
- эстетическое развитие;
- формирование духовно-нравственных ценностей;
- воспитание трудолюбия;
- укрепление здоровья.

#### **Задачи программы:**

- воспитание музыкальных способностей;
- формирование двигательных навыков и умений;
- развитие физических данных, координации движения, пластичности, хореографической памяти, выносливости;
- формирование умений соотносить движения с музыкой;
- овладение свободой движения;
- активизация творческих способностей;
- воспитание любви и интереса к искусству хореографии;
- психологическое раскрепощение учащихся;
- приобщение к хореографическому искусству.

### *1.3. Срок реализации учебного предмета*

Срок реализации учебного предмета «Ритмика и танец» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте: от семи лет, составляет 2 года.

### *1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий*

Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая. Рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

Основной формой учебной работы является урок (состав группы в среднем 10 человек). Занятия могут проводиться отдельно с мальчиками и девочками (состав учебных групп для мальчиков допускается до 4 человек).

Во время проведения урока возможна индивидуальная форма работы преподавателя с учащимся.

Большое значение для формирования детского коллектива имеет также работа по подготовке учащихся к концертному выступлению.

### *1.5. Методы обучения*

#### **Основные методы работы:**

- наглядный - практический качественный показ;
- словесный – объяснение, желательно образное;

- игровой – учебный материал в игровой форме;
- творческий - самостоятельное создание учащимися музыкально-двигательных образов.

Качество знаний, умений и практических навыков учащихся выявляются на контрольных уроках и дифференцированном зачёте по окончанию курса.

#### **Требования к организации и проведению контрольного урока, зачёта:**

- форма и содержание открытого урока определяется преподавателем;
- контрольный урок, зачёт должен включать отдельные фрагменты всех разделов программы и представлять собой законченный по форме музыкально-ритмический и танцевальный материал, соответствующий требованиям класса;
- итоги контрольного урока, зачёта обсуждаются преподавателями хореографических дисциплин.

#### **Требования к музыкальному оформлению урока:**

Музыкальное оформление урока является основой музыкально-ритмического воспитания и влияет на развитие музыкальной культуры учащихся. Музыкальное оформление должно быть разнообразным и качественно исполненным, будь то работа концертмейстера или звучание фонограммы.

Музыкальное произведение (фрагмент) подбирается к каждой части урока, определяется его структура, темп, ритмический рисунок, характер. Мелодии должны быть простыми, но не примитивными и не монотонными.

В оформлении урока можно использовать:

- классическую музыку русских и зарубежных композиторов;
- народную музыку;
- музыку в современных ритмах.

Музыкальный материал должен быть:

- доступным по форме, жанру, стилю и характеру для восприятия детьми младшего школьного возраста.
- иметь выразительную мелодию и чёткую фразировку;
- быть близким по содержанию детским интересам.

### **Методические рекомендации**

На уроках ритмики и танца учащиеся приобретают навыки музыкально-двигательной деятельности, осваивают простейшие танцевальные элементы.

Урок делится на 3 части: подготовительную (или вводную), основную и заключительную.

Первая, **подготовительная часть** включает маршировку и разминку, построенные на простейших движениях, способствующие разогреву мышц, суставов и связок (желательно с элементами образности).

Вторая, **основная часть** включает изучение элементов классического и народного танцев; основ музыкальной грамоты; танцевальных движений; их

комбинирование; работу по развитию физических данных; работу над этюдами, композициями.

Третья, **заключительная часть** включает закрепление музыкально-ритмического материала в игре, танцевально-игровые упражнения.

### *1.6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

При реализации программы «Ритмика и танец» необходимо наличие хореографического зала. Помещения должны быть оснащены звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты для учащихся различного возраста должны регулярно обслуживаться мастером (настройка и ремонт).

Материально-технические требования:

- учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарным нормам и правилам;
- учебная мебель;
- магнитофон.

## **Раздел II. Учебно-тематический план**

### *2.1. Учебно-тематический план (1-2 год обучения). Срок реализации – 2 года*

<b>№ занятия</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Содержание</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Форма контроля</b>
<b>1 год обучения</b>					
1-2	Вводное занятие. Элементы музыкальной грамоты	Роль ритмики в повседневной жизни человека.	2	Хореографический зал	Контроль самостоятельной работы
3-8	Основы хореографии. Развитие ритмического восприятия.	Роль ритмики в повседневной жизни человека.	6	Хореографический зал	Контроль самостоятельной работы
9-16	Основы хореографии. Развитие музыкальности.	Основные музыкальные жанры: песня, танец и марш.	8	Хореографический зал	Контроль самостоятельной работы
17-20	Основы хореографии. Основные танцевальные термины.	Танцевальные термины.	4	Хореографический зал	Контроль самостоятельной работы
21-30	Основы хореографии. Музыкальные игры и этюды.	Длительность и музыкальная фраза, в музыке и танце.	10	Хореографический зал	Контроль самостоятельной работы

31-40	Упражнения на ориентировку в пространстве. Танцевальная азбука.	Понятия об основных танцевальных шагов и точках	10	Хореографический зал	Контроль самостоятельной работы
41-42	Упражнения на ориентировку в пространстве. Разучивание позиций.	Позиции рук и ног.	2	Хореографический зал	Контроль самостоятельной работы
43-44	Упражнения на ориентировку в пространстве. Построения и перестроения.	Ориентировка в хореографическом классе.	2	Хореографический зал	Контроль самостоятельной работы
45-50	Ритмико-гимнастические упражнения. Ходьба и бег.	Ходьба и бег: с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка.	6	Хореографический зал	Контроль самостоятельной работы
51-60	Ритмико-гимнастические упражнения. Повороты и наклоны туловища.	Повороты туловища вправо, влево (класть и поднимать предметы перед собой и сбоку). Приседания с опорой и без опоры, с предметами (обруч, палка, флажки, мяч).	10	Хореографический зал	Контроль самостоятельной работы
61-64	Ритмико-гимнастические упражнения. Сгибание и разгибание ноги в подъеме	Сгибание и разгибание ноги в подъеме, отведение стопы наружу и Хореографический зал приведение ее внутрь, круговые движения стопой, выставление ноги на носок вперед и в стороны, вставание на полупальцы.	4	Хореографический зал	Контроль самостоятельной работы
65-66	Ритмико-гимнастические упражнения. Перенесение тяжести тела.	Перенесение тяжести тела с пяток на носки и обратно, с одной ноги на другую.	2	Хореографический зал	Контроль самостоятельной работы
67-70	Подготовка к академическому экзамену.		4	Хореографический зал	Экзамен
	<b>ИТОГО:</b>		<b>70</b>		
<b>2 год обучения</b>					
1-8	Упражнения с	Движения кистей	8	Хореографический зал	Контроль

	детскими музыкальными инструментами Движения кистей рук.	рук в разных направлениях. Поочередное и одновременное сжатие в кулак и разжатие пальцев рук с изменением темпа музыки.		зал	самостоятельной работы
9-16	Упражнения с детскими музыкальными инструментами Движения рук в разных направлениях.	Движения рук в разных направлениях без предметов и с предметами.	8	Хореографический зал	Контроль самостоятельной работы
17-24	Упражнения с детскими музыкальными инструментами Отстукивание ритмических рисунков.	Отстукивание простых ритмических рисунков на барабане.	8	Хореографический зал	Контроль самостоятельной работы
25-32	Постановка танца «Новогодний»	Разучивание танца «Новогодний»	8	Хореографический зал	Контроль самостоятельной работы
33-36	Подготовка к зачёту		4	Хореографический зал	Зачет
37-38	Обобщающий урок.	Обобщение полученных знаний.	2	Хореографический зал	Контроль самостоятельной работы
39-42	Игры под музыку. Характер музыки.	Выполнение ритмичных движений в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко, тихо), регистрами (высокий, низкий).	4	Хореографический зал	Контроль самостоятельной работы
43-46	Игры под музыку. Имитационные упражнения.	Выполнение имитационных упражнений и игр, построенных на конкретных раздражителях образа, хорошо знакомых детям (повадки зверей, птиц, движение транспорта, деятельность человека)	4	Хореографический зал	Контроль самостоятельной работы
47-50	Импровизация.	Сочинять простые плясовые движения.	4	Хореографический зал	Контроль самостоятельной работы
51-52	Танцевальные упражнения.	Знакомство с танцевальными	2	Хореографический зал	Контроль самостоятельной работы

	Бодрый, спокойный, топающий шаг.	движениями. Бодрый, спокойный, топающий шаг.			работы
53-56	Танцевальные упражнения. Бег легкий, на полу пальцах.	Знакомство с танцевальными движениями. Бодрый, спокойный, топающий шаг. Бег легкий, на полупальцах.	4	Хореографический зал	Контроль самостоятельной работы
57-60	Элементы тувинского танца. Движения рук.	Элементы тувинского народного танца. Разучивание движений рук танца «Тувинский праздничный»	4	Хореографический зал	Контроль самостоятельной работы
61-68	Элементы тувинского танца. Движения ног. Положение в паре.	Элементы тувинского народного танца. Разучивание движений ног танца «Тувинский праздничный»	8	Хореографический зал	Контроль самостоятельной работы
69-70	Итоговое занятие.	Урок – смотр знаний.	2	Хореографический зал	Экзамен
	<b>ИТОГО:</b>		<b>70</b>		

### Раздел III. Содержание изучаемого предмета

#### 3.1. Содержание изучаемого предмета (1-2 год обучения). Срок реализации – 2 года

Содержанием работы на уроках ритмики и танца является музыкально ритмическая деятельность детей. Они учатся слушать музыку, выполнять под музыку разнообразные движения, петь, танцевать. В процессе выполнения специальных упражнений под музыку (ходьба цепочкой или в колонне в соответствии с заданными направлениями, перестроения с образованием кругов, квадратов, «звездочек», «каруселей», движения к определенной цели и между предметами) осуществляется развитие представлений учащихся о пространстве и умение ориентироваться в нем. Движения под музыку дают возможность воспринимать и оценивать ее характер (веселая, грустная), развивают способность переживать содержание музыкального образа. Занятия ритмикой эффективны для воспитания положительных качеств личности. Выполняя упражнения на пространственные построения, разучивая парные танцы и пляски, двигаясь в хороводе, дети приобретают навыки организованных действий, дисциплинированности, учатся вежливо обращаться друг с другом.

Программа по ритмике состоит из четырёх разделов:

1. Упражнения на ориентировку в пространстве
2. Ритмико-гимнастические упражнения
3. Игры под музыку
4. Танцевальные упражнения

В каждом разделе в систематизированном виде изложены упражнения и определен их объем, а также указаны знания и умения, которыми должны овладеть учащиеся, занимаясь конкретным видом музыкально-ритмической деятельности. На каждом уроке осуществляется работа по всем разделам программы в изложенной последовательности. Однако в зависимости от задач урока учитель может отводить на каждый, раздел различное количество времени, имея в виду, что в начале и конце урока должны быть упражнения на снятие напряжения, расслабление, успокоение. Содержание первого раздела составляют упражнения, помогающие детям ориентироваться в пространстве. Основное содержание второго раздела составляют ритмика гимнастические упражнения, способствующие выработке необходимых музыкально-двигательных навыков. В раздел ритмико-гимнастических упражнений входят задания на выработку координационных движений. Задания на координацию движений рук лучше проводить после выполнения ритмико-гимнастических упражнений, сидя на стульчиках, чтобы дать возможность учащимся отдохнуть от активной физической нагрузки. Обучению младших школьников танцам и пляскам предшествует работа по привитию навыков четкого и выразительного исполнения отдельных движений и элементов танца. К каждому упражнению подбирается такая мелодия, в которой отражены особенности движения.

### **1 класс**

#### **1. УПРАЖНЕНИЯ НА ОРИЕНТИРОВКУ В ПРОСТРАНСТВЕ**

Правильное исходное положение. Ходьба и бег: с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка. Перестроение в круг из шеренги, цепочки. Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга. Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы.

#### **2. РИТМИКО-ГИМНАСТИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ**

Общеразвивающие упражнения. Наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами («паровозики»). Движения рук в разных направлениях без предметов и с предметами (флажки, погремушки, ленты). Наклоны и повороты туловища вправо, влево (класть и поднимать предметы перед собой и сбоку). Приседания с опорой и без опоры, с предметами (обруч, палка, флажки, мяч). Сгибание и разгибание ноги в подъеме, отведение стопы наружу и приведение ее внутрь, круговые движения стопой, выставление ноги на носок вперед и в стороны, вставание на полупальцы. Упражнения на выработку осанки. Упражнения на координацию движений. Перекрестное поднятие и опускание рук (правая рука вверх, левая вниз).

Одновременные движения правой руки вверх, левой — в сторону; правой руки — вперед, левой — вверх. Выставление левой ноги вперед, правой руки — перед собой; правой ноги — в сторону, левой руки — в сторону и т. д.

Изучение позиций рук: смена позиций рук отдельно каждой и обеими одновременно; провожать движение руки головой, взглядом. Отстукивание, прохлопывание, притопывание простых ритмических рисунков.

Упражнение на расслабление мышц. Подняв руки в стороны и слегка наклонившись вперед, по сигналу учителя или акценту в музыке уронить руки вниз; быстрым, непрерывным движением предплечья свободно потрясти кистями (имитация отряхивания воды с пальцев); подняв плечи как можно выше, дать им свободно опуститься в нормальное положение. Свободное круговое движение рук. Перенесение тяжести тела с пяток на носки и обратно, с одной ноги на другую (маятник).

### 3. ИГРЫ ПОД МУЗЫКУ

Выполнение ритмичных движений в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко, тихо), регистрами (высокий, низкий). Изменение направления и формы ходьбы, бега, поскоков, танцевальных движений в соответствии с изменениями в музыке (легкий, танцевальный бег сменяется стремительным, спортивным; легкое, игривое подпрыгивание — тяжелым, комичным и т. д.). Выполнение имитационных упражнений и игр, построенных на конкретных подражательных образах, хорошо знакомых детям (повадки зверей, птиц, движение транспорта, деятельность человека), в соответствии с определенным эмоциональным и динамическим характером музыки. Передача притопами, хлопками и другими движениями резких акцентов в музыке. Музыкальные игры с предметами. Игры с пением или речевым сопровождением.

### 4. ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

Знакомство с танцевальными движениями. Бодрый, спокойный, топающий шаг. Бег легкий, на полупальцах. Подпрыгивание на двух ногах. Прямой галоп. Маховые движения рук, ног, головы. Прыжки.

## 2 класс

### 1. УПРАЖНЕНИЯ НА ОРИЕНТИРОВКУ В ПРОСТРАНСТВЕ

Совершенствование навыков ходьбы и бега. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Построения в шеренгу, колонну, цепочку, круг, пары. Построение в колонну по два. Перестроение из колонны парами в колонну по одному. Построение круга из шеренги и из движения врассыпную. Выполнение во время ходьбы и бега несложных заданий с предметами: обегать их, собирать, передавать друг другу, перекладывать с места на место.

### 2. РИТМИКО-ГИМНАСТИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ

Общеразвивающие упражнения. Разведение рук в стороны, раскачивание их перед собой, круговые движения, упражнения с лентами. Наклоны и повороты головы вперед, назад, в стороны, круговые движения. Наклоны туловища, сгибая и не сгибая колени. Наклоны и повороты

туловища в сочетании с движениями рук вверх, в стороны, на затылок, на пояс. Повороты туловища с передачей предмета (флажки, мячи). Опускание и поднимание предметов перед собой, сбоку без сгибания колен. Выставление правой и левой ноги поочередно вперед, назад, в стороны, в исходное положение. Резкое поднимание согнутых в колене ног, как при маршировке. Сгибание и разгибание ступни в положении стоя и сидя.

Упражнения на выработку осанки. Упражнения на координацию движений. Движения правой руки вверх — вниз с одновременным движением левой руки от себя — к себе перед грудью (смена рук). Разнообразные перекрестные движения правой ноги и левой руки, левой ноги и правой руки (отведение правой ноги в сторону и возвращение в исходное положение с одновременным сгибанием и разгибанием левой руки к плечу: высокое поднимание левой ноги, согнутой в колене, с одновременным подниманием и опусканием правой руки и т. д.). Упражнения выполняются ритмично, под музыку. Ускорение и замедление движений в соответствии с изменением темпа музыкального сопровождения. Выполнение движений в заданном темпе и после остановки музыки.

Упражнения на расслабление мышц. Свободное падение рук с исходного положения в стороны или перед собой. Раскачивание рук поочередно и вместе вперед, назад, вправо, влево в положении стоя и наклонившись вперед. Встряхивание кистью (отбрасывание воды с пальцев, имитация движения листьев во время ветра). Выбрасывание то левой, то правой ноги вперед (как при игре в футбол).

### 3. ИГРЫ ПОД МУЗЫКУ

Выполнение движений в соответствии с разнообразным характером музыки, динамикой (громко, умеренно, тихо), регистрами (высокий, средний, низкий). Упражнения на самостоятельное различение темповых, динамических и мелодических изменений в музыке и выражение их в движении. Выразительное исполнение в свободных плясках знакомых движений. Выразительная и эмоциональная передача в движениях игровых образов и содержания песен. Самостоятельное создание музыкально-двигательного образа. Музыкальные игры с предметами. Игры с пением и речевым сопровождением. Инсценированные доступных песен. Похлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии.

### 4. ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

Повторение элементов танца по программе для 1 класса. Тихая, настороженная ходьба, высокий шаг, мягкий, пружинящий шаг. Неторопливый танцевальный бег, стремительный бег. Пскоки с ноги на ногу, легкие пскоки. Переменные притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед. Хлопки. Польшка.

## Раздел IV. Формы и методы контроля, система оценок

### 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества знаний, умений, навыков применяется при проведении всех видов контроля:

- текущего контроля успеваемости;
- промежуточной аттестации учащихся.

<b>Вид контроля</b>	<b>Задачи</b>	<b>Формы</b>
<i>Текущий контроль</i>	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, академические концерты, просмотры к конкурсам, отчетным концертам, контроль самостоятельной работы
<i>Промежуточная аттестация</i>	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы), академические концерты, переводные зачеты, экзамены

### 4.2. Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
---------------	--

5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно, ритмические навыки соответствует темпо-ритму музыкальных произведений.
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительное ритмическое донесение образа исполняемого произведения.
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание материала, характер произведения не выявлен, ритмические навыки развиты слабо.
2 («неудовлетворительно»)	слабое владение техническими навыками, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года

### 4.3. Итоговая аттестация

В рамках программы по учебному предмету «Ритмика и танец» не предусмотрена *итоговая аттестация*.

## Раздел V. Список литературы

### 5.1. Список методической литературы

1. Барышникова Т. Азбука хореографии (Внимание дети). – М.: Ральф, 2000 г.
2. Бекина С. И. и др. Музыка и движение. – М.: Просвещение, 1984 г.
3. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л.: Искусство, 1983 г.
4. Васильева Т. Балетная осанка. Методическое пособие. – М.: Высшая школа изящных искусств.
5. Зацепина К., Климов А. и др. Народно-сценический танец. Учебно-методическое пособие. – М.: Искусство, 1976 г.

6. Пинаева Е. Новые детские диско-танцы. Учебно-методическое пособие, - М.  
ПБОЮЛ Монастырская М. В., 2003 г.
7. Пинаева Е. Образные танцы для детей. Учебно-методическое пособие. – Пермь:  
ОЦХТУ «Росток», 2005 г.
8. Пинаева Е. Польки, вальсы, марши для детей. Учебно-методическое пособие.  
Пермь: ОЦХТУ «Росток», 2005 г.
9. Пинаева Е. Танцы современных ритмов для детей. Учебно-методическое пособие. – Пермь: ОЦХТУ «Росток», 2005 г.
10. Пинаева Е. Массовые композиции для детей. Учебно-методическое пособие.

Пронумеровано и прошито  
15/11/2008  
Директор С.А. Зиновьева



Вопросы  
1. ...  
2. ...  
3. ...  
4. ...  
5. ...  
6. ...  
7. ...  
8. ...  
9. ...  
10. ...